

Notas sobre Radioteatro

El Radioteatro es un género de la radio.

Por Mónica Berman.

Autora de "La construcción de un género radiofónico: El Radioteatro"

El Radioteatro y el teatro leído NO son lo mismo. El Radioteatro tiene sus propias reglas, sus propios rasgos. Algunos tienen que ver con el medio que lo produce y difunde (la radio) y otros tienen que ver con los hábitos, con las costumbres.

Al pensarlo como un género de la radio, hay que recordar que solo existe lo sonoro/auditivo. Eso significa que ponen en juego solamente materialidades sonoras (ruidos, música, palabras "orales"). NO hay que pensar esto como carencia (la falta de algo) sino como pura posibilidad. Las cosas no se definen por lo que no tienen (*¿vas a definir una mesa porque no tiene respaldo?*)

¿Qué puede construirse como sonoro? Esa es la pregunta que debe hacerse quien quiera producir Radioteatro. Esto tiene que ver con lo que se denominan dispositivos técnicos. Y no hay que olvidar que acá hay pura mediatización.

No hay coincidencia de espacio, tiempo y cuerpos. No es un fenómeno cara a cara sino un fenómeno mediatizado.

Pero también hay cosas que se inscribieron por costumbre: la serialidad (es decir que el Radioteatro no empezara y terminara en un mismo día sino que continuara de un día para el otro, si alguien ve telenovelas o leyó folletines entiende de qué va la cosa). Esto es un dato muy importante porque constituye la estructura de escritura del guion, hay que dejar al oyente con cierta intriga para que encienda la radio al día siguiente con la expectativa de seguir escuchando... algo de la idea del suspenso, de la continuidad, de lo que les pasa a los personajes, de los acontecimientos truncos, aparece acá.

La aparición del locutor es parte de la costumbre del género (no es una obligación como que sea "solo sonido") en el género había un elemento que no participaba en la acción pero que les contaba a los oyentes cosas que consideraban que tenían que saber, depende del estilo del Radioteatro esas cosas pueden ser de lo más diversas: algunos daban datos centrales para entender el relato, por ejemplo, la prehistoria, algo que pasó antes que si no se sabe no se entiende de qué va lo que se está contando, otros más bien, como en el caso de Alberto Migre, tenían además una función estética, trabajaban con la palabra con orientación poética... es decir, este "locutor" ocupa lugares distintos de acuerdo con el tipo de Radioteatro.

¿Por qué la cercanía con el teatro? Hay cuestiones de estructura y cuestiones... ¿históricas?

En primer lugar, digamos que se trata de ficción. Pero además predomina la trama dialogal, es decir, hay parlamentos. Los personajes hablan unos con otros. También tienen la posibilidad del monólogo. Esto obviamente proviene de lo teatral.

Pero además los que se lanzaron a hacer Radioteatro fueron actores, es decir, los intérpretes de los Radioteatros venían de ese universo. No sucedió lo mismo con los escritores de Radioteatro: ahí hubo de todo, policías que hablaban de delitos, intelectuales que proponían Radioteatros de intertexto histórico (con investigación y todo) y autores que abrevaron en elementos más populares como la gauchesca.

Un capítulo aparte necesita eso que se llamó efectos de sonido y que se amalgama entre el medio radio y la necesidad de contar una historia. Tan pero tan importante como las palabras eran los sonidos que acompañaban la acción, el espacio, el tiempo, en fin. Desde un disparo hasta el cierre de una puerta, desde un beso hasta picar la cebolla... todo propuesto para ser reconocido a través del sentido del oído.

